

There are no translations available.

Jetzt veröffentlicht der Journalist Willi Winkler François Genoud bewunderte Nazis und unterstützte Antisemiten aller Art. Von Hitler bis zum Terroristen Carlos: Der Bankier eine Biografie des "Schattenmanns" - der sei "so dicht von Legenden umwuchert, dass ihn niemand kennt".



Manchen ereilt sein Schicksal früh. François Genoud war 17 Jahre alt, als er im Oktober 1932 im Godesberger Rheinhotel Dreesen einem bekannten Politiker vorgestellt wurde - Adolf Hitler. "Eure Generation wird Europa erbauen", soll der spätere Reichskanzler und "Führer" zu dem jungen Schweizer gesagt haben. "Die Wahrheit ist", bekannte dieser später einer englischen Journalistin, "ich liebte Hitler."

Der 1915 in Lausanne als Sohn eines Tapetenfabrikanten geborene Genoud sicherte sich nach dem Krieg die Urheberrechte für die Werke von Martin Bormann und Joseph Goebbels. Über Jahrzehnte propagierte er Nazi-Gedankengut und verdiente bestens dabei. Gleichzeitig bewegte er sich im Geflecht der Geheimdienste des Kalten Krieges wie ein Fisch im Wasser.

Sein Antisemitismus führte ihn zunächst zum Mufti nach Jerusalem, dann zu den algerischen Freiheitskämpfern, schließlich zu dem palästinensischen Terror-Paten Wadi Haddad und dessen ruchlosem Mitstreiter Carlos: Ein Leben in den radikalen Ideologien und der Gewalt des 20. Jahrhunderts; ein Leben, das der Autor Willi Winkler nun nach jahrelangen Recherchen rekonstruiert hat.

"Der Schattenmann" heißt Winklers Mitte Januar erscheinendes Buch. Darin nennt der Hamburger Journalist seinen Protagonisten einen "freischaffenden Nazi" und charakterisiert ihn als einen Mann, "der so dicht von Legenden umwuchert ist, dass ihn niemand kennt."

Geld für Eichmanns Verteidigung

Nach Lehrjahren als Kaufmann in Bonn und London reiste Genoud mit einem Freund in den Orient, nach Palästina, und lernte den Mufti von Jerusalem kennen und schätzen, einen wichtigsten antisemitischen Palästinenserführer und Schützling Hitlers, dem er über Jahrzehnte verbunden blieb. Zurück in der Schweiz freundete er sich mit einem Deutschen namens Paul Dickopf an, einem SS-Untersturmführer, der für die deutsche Abwehr spionierte.

Schon bei den Nürnberger Prozessen unterstützte Genoud die Familien von Nazi-Verbrechern, bald half er NS-Tätern bei der Flucht über Italien nach Südamerika. Als der Mossad den Daimler-Benz-Angestellten Ricardo Klement alias Adolf Eichmann kidnappte und der SS-Organisator der "Endlösung der Judenfrage" in Israel vor Gericht gestellt wurde, besorgte Genoud Geld für die Verteidigung. Er tat das zusammen mit Hans Rechenberg, einem einstigen Berater von Hermann Göring und Pressereferenten des NS-Wirtschaftsministers Walther Funk, der mittlerweile für den BND arbeitete.

Genouds SS-Freund aus Kriegszeiten, Paul Dickopf, der beim Bundeskriminalamt Karriere machte, diente mittlerweile unter dem Decknamen "Caravel" der CIA als Informant. Genoud selbst hielt den Schweizer Geheimdienst und den Ägyptischen auf dem Laufenden. Jeder berichtete über jeden.

So wussten CIA und BND wohl darüber Bescheid, dass Genoud sich um die Urheberrechte von Joseph Goebbels bemühte. Von einer Schwester des Propagandaministers und weiteren seiner Verwandten ließ er sich die Urheberrechte gegen 50 Prozent aller Einnahmen abtreten. Eine Quelle aus der bei jedem neuen Fund von Teilen der Goebbels-Tagebücher auf ein Neues Honorare sprudelten - und das auch noch bis zum Jahr 2015 tun werden.

Im Antisemitismus vereint

Da die Tätigkeit als Literaturagent Genoud nicht ausreichte, gründete er 1957 mit einem Syrer, beraten von Hitlers einstigem Reichsbankpräsidenten Hjalmar Schacht, in Genf die Banque Commerciale Arabe. Diese Bank finanzierte nicht zuletzt Waffenkäufe der algerischen Front de Libération National (FLN), die gegen die französischen Kolonialherren kämpfte und sie im März 1962 zu einem Waffenstillstand und zum Abzug zwang. Genoud reiste in das befreite Land, an der Hand die elfjährige Tochter eines Führers der Befreiungsbewegung, die er aufgenommen hatte, weil ihr Vater im Gefängnis darbot.

Quelle: SPIEGEL ONLINE M. Sontheimer